

Tiedote 15.2.2022

Julkaisuvapaa

## Tanssiteatteri Rimpparemmen kevään uusi tuotanto Huumorihommia? suunnitellusti ensi-iltaan 25.2.2022

**Kulttuuritalo Wiljamissa palataan kulttuurin ja tanssiteitten pariin Rimpparemmen seurassa.**

Rimpparemmen kevään uusi tuotanto Huumorihommia? koostuu kahdesta teoksesta, Taina Mäki-Ison ohjaamasta Nauru-totisinta totta? ja Milla Virtasen ohjaamasta Kolmen näytöksen tragedia.

Mitä se komiikka oikein on ja kuuluuko huumorihommien naurattaa? Huumorihommia? kutsuu katsojan naurettavalle ja absurdillekin kokemusmatkalle koomisuuden alkulähteille.

**Taina Mäki-Ison** ohjaamassa **Nauru-totisinta totta?**-teoksessa Rimpparemmen omat komiikkakonsultit Hermann ja Mina esittelevät, kuinka viralliset naurudirektiivit toteutetaan asianmukaisella tavalla. He tarkastelevat ihan tosissaan niin toiston ja rytmin kuin myös ihmisen naurettavuuden herkkiäkin ulottuvuuksia. Kun on oikein totta niin epätoivokin voi näyttäytyä koomisena. Mikä meitä oikein naurattaa kompastelussa tai kun jotakuta sattuu? Ja miten niin toisia naurattaa, kun itse on oikein tosissaan?

Naurettavaa tai sitten ihan kauhean totista näkökulmaa esityksen tuo myös se tosiasia, että Mäki-Iso on aitona ämpäripäänä Rimpparemmen muinaisia jäseniä. On siis mahdollista, että tämä koko homma menee ihan tanhupelleilyksi.

”On ollut tosi kivaa ja kiinnostavaa tehdä juttua Rimpparemmille. Vihdoin! Vuosikymmenten kuluessa olen jo muutama kertaan ehtinyt hämmästellä, että suhaan siellä sun täällä, mutta en Remmissä. No nyt olen voinut nauttia työskentelystä taitavien ja hurmaavien remmiläisten, **Laura Kallas-Herdin** ja **Henri Haakanan** kanssa. Nauru -totisinta totta? on meidän kolmen tekemä juttu komiikasta eikä mikään muistelmateos, vaikka olenkin ajoittain palannut tervolalaisen teinin mielenmaisemaan.” Taina Mäki-Iso kertoo.

Taina Mäki-Iso (FM) on fyysiseen teatteriin ja klovneriaan erikoistunut ohjaaja ja opettaja, joka työskentelee laajalti teatterin, tanssin, sirkuksen ja musiikin ammattilaisten, opiskelijoiden ja harrastajien kanssa. Mäki-Iso esiintyy myös klovnina ja hän on tehnyt useita sooloesityksiä esiintyen useilla festivaaleilla kotimaan lisäksi myös esimerkiksi Espanjassa, Tšekissä ja Arabiemiraatissa. Hän työskentelee myös sairaalaklovnina.

Mäki-Iso on tehnyt ohjauksia sekä eri kaupunginteattereihin että vapaille ryhmille. Hänen viimeisimmät ohjaustyönsä ovat Vaasan kaupunginteatteriin

Mäki-Iso&työryhmä:Rakkaus?!IIK!KÄÄK!YÄK! (2020, esitys oli Tampereen teatterikesän pääohjelmistossa 2021), Teatteri Eurooppa Neljän klovneriaesitys Hannu ja Kerttu -vai meneekö kaikki ihan pipariksi? (2020) ja klovneriaa ja nykytanssia yhdistävä Muteco (2019) tanssijoille Mari Kortelainen ja Kalle Pulkkinen.

Mäki-Iso on arvostettu opettaja ja hän on opettanut mm. klovneriaa ja naamioilmaisua esimerkiksi Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa, Nätyllä, Turun taideakatemiassa ja Lahden sirkuskoulutuksessa. Hän itse on opiskellut klovneriaa ja komiikkaa opettajinaan mm. Philippe Gaulier, Giovanni Fusetti, Pierre Byland, Norman Taylor, Angela de Castro ja Ami Hattab.

Absurdus ja tilanteen älyttömyys ovat keskiössä **Milla Virtasen** ohjaamassa **Kolmen näytöksen tragediassa**. Liikekieli muodostuu tanssista ja fyysisestä teatterista. Kolmen näytöksen tragedian

kehollistavat Rimpparemmiin tanssijat **Atte Herd** ja **Helmi Järvensivu** sekä muusikko **Jukka Nurmela**.

“Työskentely on ollut intensiivistä, hauskaa ja tuotteliasta. Koko työryhmä on sukeltanut teoksen valmistusprosessiin avoimin mielin, heittäytyen.” Milla kertoo Rimpparemmiin esiintyjien kanssa työskentelemisestä. Mitä siis on luvassa? “Kolme esiintyjää tilassa sekä traktori. Ja muuta.”

Milla Virtanen on oululainen taiteilija, joka on valmistunut tanssijaksi Fontys tanssiakatemiasta Hollannista. Opiskelun jälkeen hän on työskennellyt freelancetanssijana ja -esiintyjänä Hollannissa ja Suomessa. Vuodesta 2007 lähtien Virtanen on luonut 15 tanssiteatteriteosta ja hänen taidettaan on ollut esillä 12 maassa. Hänen taiteellinen pääinstrumenttinsa on tanssi. Tanssin rinnalla hän käyttää monipuolisesti myös muita työkaluja kuten visuaalista taidetta ja fyysistä teatteria.

Pakonomainen tarkastamisen tarve, ulkopuolisuuden tunne sekä ihmisten tavoitteellisuuden nälkä ovat mm. aiheita, joita Virtanen on käsitellyt teoksissaan. Hänen teoksilleen valitsemat teemat ovat sellaisia, joita hän tunnistaa itsessään. Virtanen on kiinnostunut irrationaalisuudesta, sen yhtäaikaisen viehätöksen ja hämmennyksen vuoksi. Hän kuvaa luomisprosessia yhtä aikaa ihanaksi ja samalla pelottavaksi hypyksi tuntemattomaan: ”Luomisprosessissa laskeutuminen voi olla joko sulava, tai se voi läsähtää mojavasti vasten kasvoja. Hyppy kannattaa aina tehdä, katkenneella korkokengälläkin.”

Huumorihommia?ensi-ilta 25.2.2022 klo 19 kulttuuritalo Wiljamissa (Urheilukatu 1, Rovaniemi).

Esitykset:

pe 25.2. klo 19 (K-18)

la 26.2. klo 19 (K-18)

pe 11.3. klo 19 (K-18)

la 12.3. klo 19 (K-18)

ke 30.3. klo 13 päivänäytös

pe 8.4. klo 19 (K-18)

la 9.4. klo 10 (K-18)

la 7.5. klo 13 päivänäytös

ke 18.5. klo 13 päivänäytös

ke 18.5. klo 19 (K-18)

to 19.5. klo 19 (K-18)

Liput:

ennakkoon [www.lippu.fi](http://www.lippu.fi) peruslippu 25€, eläkeläinen 22€, opiskelija/työtön 13€  
ovelta +3€ (palvelumaksu)

Lisätietoja ja haastattelupyynnöt

Elina Vähäkuopus

+358 50 472 9775

[elina.vahakuopus@rimpparemmi.fi](mailto:elina.vahakuopus@rimpparemmi.fi)

[www.rimpparemmi.fi](http://www.rimpparemmi.fi)